Tēma:
gatavošanās XXVII Vispārējiem latviešu Dziesmu un XVII Deju svētkiem.

DZĪVE TUVPLĀNĀ

"Koris ir mans īstais aicinājums"

Vispārējie latviešu dziesmu un deju svētki ir paraugs, kā maza nācija spējusi saglabāt savas tautas nacionālās vienotības un identitātes ideju. Tās pamatā ir paaudzēs pārmantota koru kustība un kopdziedāšanas tradīcija, tautas dejas, instrumentālās un tautas mūzikas tradīcija, tautas māksla, amatniecība un citas cilvēka radošā gara izpausmes.

— Dziesmu svētku būtība ir mūsu tautas kopā sanākšana un kopā muzicēšana, — uzskata Ļaudonas pagasta jauktā kora "Lai top!" diriģents Jānis Trūps.

Dziesmu svētki ir tautas svinēšanas rituāls, kas notiek reizi piecos gados, kad Latvijas galvaspilsētā pulcējas ļaudis no visiem mūsu zemes novadiem. Ikdienā tieši viņi — koristi, dejotāji, koklētāji, pūtēji, audēji — uztur latvisko vidi, pateicoties kurai tiek uzturēta dzīva latviešība.

2023. gada Dziesmu un Deju svētki iezīmēs svētku tradīcijas 150. gadskārtu, un šie svētki Rīgā ritēs no 30. jūnija līdz 9. jūlijam.

Ar ko īsti sākas pagasta vai pilsētas koris? Koris sākas ar diriģentu! Ne velti ir teiciens, ka koris ir diriģenta spogulis. Cik meistarīgi un aizrautīgi diriģents korim spēj atklāt dziesmas dvēseli, tik skanīgi un pārdomāti kolektīvs iepriecina klausītāju. Ļaudonas pagasta jaukto kori "Lai top!" kopš 2019. gada 6. februāra vada jaunās paaudzes diriģents **Jānis Trūps.** Diriģenta strādā dedzīgi, ieinteresēti un pašatdevīgi un novērtē cilvēkus, kuri vairākus vakarus nedēļā velta dziedāšanai korī.

— Ļaudonas pagasta jauktais koris šobrīd lielākoties gatavojas Dziesmu svētkiem, — "Staram" atklāj Jānis Trūps. — Ir ļoti plašs svētku repertuārs — divas grāmatas, ko apgūt. Apstākļos, kuros nesen dzīvojām — kovida laiks, ierobežojumi —, visu paspēt pat nevar. Ir jāizdzied kormūzikas zelta fonds — Jāzepa Vītola "Gaismas pils", Emīļa Melngaiļa "Jāņu vakars", Emīla Dārziņa "Lauztās priedes", ko koristi jau zina, bet lielais pārsvars ir jauna mūzika. Piemēram, Lolitas Ritmanes dziesmas intonācija latviešu mūzikai nav raksturīga. Komponiste dzīvo ASV, un nav viegli izprast viņas rakstīto.

— Dzirdēts diriģentu uzskats, ka koru repertuārs, līdzīgi kā tas ir deju kolektīviem, jādala pēc grūtības pakāpes.

— Ļaudonas jauktais koris ietilpst B grupā, kas ir ikdienas darba darītāji. A grupa prasa lielākus resursus, tur jaudai (īpaši puišu rindās) jābūt lielākai. 16. aprīlī Madonas kultūras namā notiks kolektīvu skate, kuriem būs jādzied trīs dziesmas. Mēs mēģinām divreiz nedēļā, daudz arī koncertējam. Koncertos izdziedam Dziesmu svētku dziesmas, tās ne sevišķi dzirdētās. Rudens sezonā esam dziedājuši Ļaudonā, diriģenta jubilejas koncertā; ar koncertprogrammu viesojāmies Naglos; 13. novembrī dziedājām Krustpilī, bet svētdien, 18. decembrī, brauksim ar to koncertos spodrinām Dziesmu svētku repertuāru.

"Dziesmu svētki ir vajadzīgi, tiem jāgatavojas nopietni, bet nedrīkst apstāties tikai pie tiem."

Kā smejos — ir jāiemācās trīcēt. Un trīcēt var iemācīties caur koncertiem. Ja dziedāsi tikai mēģinājumos, skatē būs šausmīgi jātrīc, bet, ja korim ir pieredze koncertos, skatē stress būs ievērojami mazāks. Protams, arī pašam uzstāšanās nes zināmu nemieru, bet citādāk būt nevar — ja būsi apmierināts, labu rezultātu gaidīt nevar.

— Kas liekas svarīgi skaņas veidošanā?

— To, kā korim jāskan, pasaka no augšas. Ja notveru dziesmas atmosfēru, kādai tai jābūt, tad tālākais aiziet pats no sevis. Bieži ir bijis, ka dziesma pašam šķiet par ātru vai par lēnu — nevar atrast pareizo piegājienu. Bet, kad iekļūstu konkrētās dziesmas atmosfērā, temps organiski atnāk, par to vairs galva nav jālauza.

— Koncertos Ļaudonas koris bieži izspēlē dažādas mizanscēnas.

— Šovs nav mana stiprā puse, un to nemaz nevēlos, bet, lai nebūtu vienveidības, koncertos mēģinu ko izdomāt. Mums ir solisti, dueti, kāda instrumenta pavadījums...

Par jaundarbiem uzskatu, ka dažs labs Dziesmu svētku repertuārā varēja arī nebūt, un no tā neviens neciestu. Lai kori izdziedātu latviešu klasiku, tur vien vajadzīgs laiks. Daudzas skaistas dziesmas nemaz Dziesmu svētkos nav iekļautas. Žēl, ka svētku repertuārā aizvien vairāk ienāk pops. Tā īsti nav kora mūzika, bet aranžēta populārā mūzika ar sarežģītiem ritmiem — dziesmas, kas neatspoguļo mūsu saknes, latvisko identitāti.

— Repertuāru taču nosaka virsdiriģenti.

— Paši pūta, paši dega... Protams, jaunais ir vajadzīgs, bet vai tik lielā mērā? Svētku repertuārs ir ļoti apjomīgs, zinot, ka daudzi kori pandēmijas laikā vispār neko nedarīja, šaubos, vai visu apgūt tie varēs. Vasarā bija koru reģionālie svētki Cēsīs, tur bija vairākas dziesmas, kas izgāzās, skanēja šķībi. Ceru, ka līdz Dziesmu svētkiem tās skanēs jēdzīgāk, bet nav teikts, ka viss būs izcilā izpildījumā. Bažas rada, ka visu izstrādāt nevar pagūt. Redzēs, kādi žūrijai būs kritēriji, kuri kori uz svētkiem tiks. Gluži ar trešo pakāpi, jādomā, uz Dziesmu svētkiem braukt nevarēs.

— Vai pašam nav ambīciju kādreiz tikt virsdiriģentu pulkā?

— Laikam vairs nav. Vienā brīdī pamanīju, ka tas ir mazliet netīri. Par šo lietu labi izteicies komponists Raimonds Pauls. Lai tiktu par virsdiriģentu, kādreiz pretendenti cītīgi strādāja un ilgojās, tagad viņi prasa — bet cik man par to maksās? Maz ir altruisma, pašupurēšanās. Diriģenta darbs vispār nav samaksājams, ja nav pašupurēšanās, sevis atdošanas mūzikā, ja diriģents uz darbu nāk naudas dēļ, dziedātāji to uzreiz jūt.

Man Dziesmu svētki nav primārais. Tie notiek reizi piecos gados, bet ko darīt pārējā laikā? Zinu korus, kuriem vienīgais mērķis ir tikt uz Dziesmu svētkiem, un pēc tam iestājas klusums. Koncertprogrammu veidošana aizņem milzu laiku, maz kas to dara, bet man tas patīk. Jau vecāmāte teica: "Vai nu dari labi, vai nedari vispār." Es varu teikt, ka koris ir mans aicinājums. Dziesmu svētki ir vajadzīgi, tiem jāgatavojas nopietni, bet nedrīkst apstāties tikai pie tiem. dziedāt uz Rugājiem. Koristus mācu, ka Ziemassvētku dziesmas vēl nav jādzied. Ziemassvētki ir tad, kad 24. decembra vakarā Jēzus bērniņu aizsnes uz Betlēmīti. Šobrīd ir Adventa laiks, un mēs dziedam tam piemērotu mūziku. Svētkus nevajag sasteigt, līdz

Bez izglītības un kultūras valsts nevar pastāvēt

AIGARS NOVIKS, Dziesmu svētku procesa koordinators Madonas novada pašvaldībā:

— XXVII Vispārējiem latviešu Dziesmu un XVII Deju svētkiem šobrīd gatavojas vairāk nekā 1600 kolektīvu Latvijā un vairāk nekā 100 ārvalstīs. Provizoriski no Madonas novada uz Dziesmu un Deju svētkiem pretendē 62 kolektīvi. No tiem 33 ir deju kolektīvi, 9 kori, 1 pūtēju orķestris, 2 koklētāju ansambļi, 7 folkloras kopas, 3 vokālie ansambļi, 3 Tautas lietišķās mākslas studijas, 3 amatierteātri, 1 tautas mūzikas kapela.

Šobrīd aktīvi notiek mēģinājumi koprepertuāra apgūšanai, pavasarī plānotas kolektīvu skates.

Svētku laikā Rīgā notiks vairāk nekā 60 pasākumi un koncerti daudzās vietās — Mežaparka estrādē, Daugavas stadionā, "Arēnā Rīga", Ķipsalas hallē, Andrejostā, Latviešu biedrības namā, Viestura un Vērmanes dārzā, Rīgas Krievu teātrī, Latvijas Nacionālajā operā un baletā, Latvijas Universitātē, Rīgas Domā, "Hanzas peronā", Rīgas dievnamos. Galvenais akcents tiks likts uz Dziesmu svētku tradīcijas 150. gadskārtu.

Madonas novada pašvaldība Dziesmu svētku procesa organizēšanai un nodrošināšanai ir izveidojusi un apstiprinājusi darba grupu. To vada novada pašvaldības domes priekšsēdētāja vietnieks Zigfrīds Gora, pārējie ir jomu un ģeogrāfisko vietu pārstāvji. Darba grupā kopumā ir 15 cilvēki, kā arī novada kultūras darbinieki no pagastu pārvaldēm, kuri izrādījuši vēlmi palīdzēt.

Katrā ziņā bez izglītības un kultūras valsts pastāvēt nevar, tai nav savas identitātes un nākotnes. Dziesmu svētki ir brīdis, kad tā visā tautā güst skaistu apliecinājumu.

VIEDOKĻI • VIEDOKĻI • VIEDOKĻI • VIEDOKĻI • VIEDOKĻI • VIEDOKĻI • VIEDOKĻI

Ērgļu saieta nama vadītāja **Sandra Avotiņa:**

— Jauktais koris "Ērgļi" ir ar senām tradīcijām bagāts kolektīvs, kura pirmsākumi meklējami jau pirmajos Dziesmu svētkos 1873. gadā. Lielākā vai mazākā sastāvā tas turpina skandēt dziesmu līdz pat šodienai. Kora meistarību savulaik kaldināja diriģenti Jānis Spranemanis, Mārīte Pizāne (tagad Taškāne), Armands Zavadskis, Māris Kupčs, Antra Purviņa, Ralfs Šmīdbergs, bet kopš rudens kora mākslinieciskajā vadību un diriģenta pienākumus veic jauna, enerģiska diriģente Marika Slotina-Brante. Ralfam Šmīdbergam līdzīgi kā savulaik Antrai Purviņai tika piedāvāts darbs Rīgā, tāpēc smejamies, ka mūsu koris ir ģēniju inkubators.

Svētkiem gatavojas arī TLMS "Ērgļi". Daudzus gadus studiju vadīja Sandra Lauberte, nesen vadītājas pienākumus pārņēma Rudīte Platā. Studija darbojas saieta nama telpās, dalībnieces auž segas, līnu dvieļus, galdautus, plecu lakatus, tautiskos brunčus, ada cimdus un zeķes, tamborē sedziņas. Ar audēju darinātajiem tautiskajiem brunčiem dižojas mūsu pašmāju deju kolektīvi.

Madonas kultūras nama koklētāju ansambļa "Rasa" un J. Norviļa Madonas mūzikas skolas koklētāju ansambļa vadītāja **Inese Ābola:**

— Dziesmu svētkiem cītīgi gatavojamies. 16. oktobrī braucām uz Cēsīm, kur notika modelēšanas koncerts, 26. martā plānots kopmēģinājums Valmierā, 16. aprīlī Cēsīs vai 22. aprīlī Rīgā būs koklētāju ansambļu skate.

Plānots, ka 2023. gada vasarā XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku kokļu lielkoncertā piedalīsies gandrīz 400 koklētāju trīs vecuma grupās. Kokļu mūzikas lielkoncerts "Laika upe" ritēs 6. jūlijā Ķipsalā. Repertuārs mūzikas skolas sastāvam ir ļoti normāls, bet B grupai, ko spēlē ansamblis "Rasa", repertuārs ir bezjēdzīgi grūts un nav arī skaists. Piemēram, jaundarbs "Rīta gaismā" ir grūts, tomēr skaists, savukārt daži skaņdarbi ir īsts savārstījums, par ko viens no mūsu ansambļa dalībniekiem tā arī pajautāja: "Vai kāds vispār ko tādu gribēs klausīties?"

Diemžēl mēs neko nevaram iebilst. Mākslinieciskā virsvadītāja ietiepās, ka vajag tieši šos skaņdarbus, un pārējo viedokli neņēma vērā. Lai iemācītos, tas prasa nenormālas pūles, tāpēc jautājums — vai ciešanas ir tā vērtas? Gribētos, lai pašiem ir prieks spēlēt un cilvēkiem ir prieks klausīties. Lai tas nesagādā tik nenormālu pārslodzi.

Svētki kā nedēļa ideālajā Latvijā

XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku mākslinieciskā padome ir apstiprinājusi visu koprepertuāra nozaru virsdiriģentus un virsvadītājus. Koru lielkoncerta virsdiriģentu saimē būs arī Madonas koru apriņķa virsvadītājs Ārijs Šķepasts, bet par pūtēju orķestru svētku virsdiriģentu pirmo reizi kļūs Madonas pūtēju orķestra mākslinieciskais vadītājs Andrejs Cepītis.

Madonas pūtēju orķestra mākslinieciskais vadītājs Andrejs Cepītis pirmo reizi Dziesmu svētkos būs pūtēju orķestru virsdiriģents.

— Tas zināmā mērā ir mūsu orķestra nopelns un atzinība visam kolektīvam — šo godu mēs kopīgi esam nopelnījuši, — saka Madonas orķestra mākslinieciskais vadītājs **Andrejs Cepītis**. — Jau kopš 2010. gada visos konkursos esam ieguvuši pirmās vietas, pie tam augstākās grūtības pakāpes grupā kopā ar galvaspilsētas orķestriem. Vienmēr sev esam izvirzījuši visaugstākās prasības, gadiem ejot, tās esam īstenojuši, un tā ir atzinība orķestra līdzšinējam darbam. Novērtējums manam darbam ir arī tas, ka pūtēju orķestru dižkoncerts "Laiks iet pāri", kas skanēs Dziesmu svētku ietvaros, iesāksies ar Jurjānu Andreja "Dziesmusvētku maršu" manā aranžējumā. Savukārt Dziesmu svētku noslēguma koncertā no četriem pūtēju orķestru skaņdarbiem, kas izskanēs Mežaparka estrādē, Jurjānu Andreja "Ačkops" arī skanēs manā apdarē. Ikvienam aranžētājam tas ir augstākais punkts, ja skaņdarbs skan svētku Lielajā estrādē. Tas ir milzu gandarījums, ka par velti neesi dzīvojis un notis rakstījis. Šos aranžējumus, cita starpā, spēlē arī Polijā, Vācijā, Čehijā un citviet.

Pirms Dziesmu svētkiem 1. aprīlī Valmierā notiks Vidzemes novada pūtēju orķestru skate, savukārt finālskate plānota 3. jūnijā Ogres kultūras centrā. — Uzskatu, ka finālam bija jābūt Dziesmu svētku laikā, tad būtu cita noskaņa un plašs klausītāju loks, — komentē diriģents. — Jūnija sākumā Ogrē — tur paši spēlēsim un paši klausīsimies, bet klausītāju atbalsts ir tik būtisks. Ja klausītājs orķestri uzņem un novērtē, kā to ar stāvovācijām nesen piedzīvojām Rīgā, Vecās Ģertrūdes baznīcā, kas mūziķim var būt lielāka laime?

— Dziesmu svētku laikā mūsu orķestrim būs svarīgs arī koncerts baznīcā, — turpina virsvadītājs. — Bez tam Madonas orķestrim būs jāspēlē Lielajā ģildē, kur uzstāsies Latvijas pieci labākie orķestri, un tur skanēs latviešu pūtēju oriģinālmūzika. Mēs spēlēsim Jāņa Vītoliņa "Latvju rapsodiju Nr. 2" un vēl kādu skaņdarbu. Tas būs ļoti atbildīgs pasākums, arī pagājušajos svētkos šai izlases koncertā spēlējām, un zāle bija pārpilna ar komponistiem, mūzikas prominencēm.

Šobrīd orķestris brīvdienās nāk kopā un azartiski strādā. — Ceram, ka kovida ierobežojumu nebūs, varēsim slīpēt repertuāru, — pauž vadītājs. — Pateicība Dievam, ka mūs pandēmija tikpat kā neskāra. Pēc ierobežojumiem kolektīvs atkal sanāca kopā, jo ir iekšēji stiprs. Daudziem situācija ir smagāka, jo cilvēki pa to laiku atrada citas nodarbes. Mums daži muzikanti arī atkrita. Viena meitene, piemēram, sāka skriet "Stirnu bukā" un to turpina, orķestris viņai vairs nav svarīgs.

Jautāts, kuri Dziesmu svētki nākamvasar būs pašam, Andrejs Cepītis atbild, ka Dziesmu svētkos piedalās kopš 1973. gada: — Kā puika toreiz simtgades svētkos pirmo reizi spēlēju orķestrī. Tas bija neaizmirstams pacēlums, tumšie laiki, Mežaparks apjozts ar ķēdēm, bet tāda vienotība tautā — klausītājos un dalībniekos! Arī Atmodas laika svētki 1990. gadā, kad izskanēja padomju gados aizliegtās dziesmas, bija neaizmirstami. Es pats vienmēr esmu bijis orķestra rindās, vienīgi mūzikas vidusskolas laikā reiz vēlējos izjust atmosfēru kopkorī un biju starp dziedātājiem. Tā sajūta tiešām bija vienreizēja. Orķestrī ir citādi, tur augšā, kopkorī, var piedzīvot tādu kā nedēļu ideālajā Latvijā. Tas ir kaut kas vienreizējs, milzu pacēlums.

Tā kā Madonas orķestris mūsu novada dalībniekiem vienmēr apmešanās vietā ir uzspēlējis balli, jautāju, kā būs šogad. — Redzēs, — atbild Andrejs Cepītis. — Visi vakari kolektīvam ir aizņemti, ir trīs koncerti, un tā ir prestiža lieta — parādīt, ka ne gramu neesam sliktāki par Rīgas orķestriem. Paredzēti mēģinājumi, svētdien — gājiens, būs fiziska pārslodze, bet kādu vakaru visus izkustināt gan vajadzētu.

Ierunājoties par svētku repertuāru, Andrejs Cepītis teic, ka būtu vairāk jādomā par jaunajiem cilvēkiem, tiem, kas nesīs karogu tālāk: — Žēl, ka programmā nav iekļauts Jura Jurjāna "Svētku maršs", kas ir pirmais latviešu oriģināldarbs pūtēju orķestrim, pirmo reizi skanējis 1895. gada Dziesmu svētkos. Svariga vispār ir cilvēku izglītošana, īpaši bērnu un jauniešu. Dziesmu svētki ir mūsu kultūras augstākais punkts, mūsu tautas identitātes apliecinājums. Vai mūsdienu bērni prot dziedāt tautas dziesmas? Vai zina Ziemassvētku dziesmas? Ir stingri jādomā, lai nepazaudējam kultūras tautas identitāti, lai šodienas izglītības sistēma to neiznīcina.

Deju kolektīvi svētkiem cītīgi gatavojas

Nākamvasar gaidāmajos Dziesmu un deju svētkos notiks divi vērienīgi latviešu skatuviskās dejas koncerti. Lieluzvedums "Mūžīgais dzinējs" ritēs Daugavas stadionā, un tam gatavojas 650 jauniešu, vidējās paaudzes un senioru deju kolektīvi no Latvijas un diasporas. Savukārt lielkoncerts "Balts" notiks "Arēnā Rīga".

Madonas deju apriņķa virsvadītāja Rudīte Jurciņa.

Deju lieluzveduma "Mūžīgais dzinējs" repertuārā iekļautas 33 dejas, no tām trīspadsmit ir godalgotas jaunrades dejas un septiņas no Latvijas skatuviskās dejas Zelta fonda. Madonas deju apriņķa virsvadītāja **Rudīte Jurciņa** komentē, ka repertuārs var patikt vai nepatikt — tā ir gaumes lieta, bet galvenais, ka visas lieluzvedumā iekļautās dejas ir apgūtas un metodiskajā seminārā izdejotas. Metodiskajā seminārā jeb skatē, kas pavasarī notika Madonas sporta hallē, lieluzveduma dejas tika atrādītas, pakāpes šoreiz netika piešķirtas, bet žūrija lēma, kurš kolektīvs apguvis vai daļēji apguvis "Mūžīgā dzinēja" repertuāru. Visi Madonas deju apriņķa kolektīvi, kuri skatē piedalījās, svētkiem gatavojas, taču līdz 1. februārim vadītājiem jāpieņem galalēmums, ko kurš svētkos vēlas dejot. — Kopumā var teikt, ka repertuārs ir samērā grūts, īpaši jauniešiem B grupā un deja "Bēru riekstus kabatā" *vidējiem* D grupā, — komentē Rudīte Jurciņa. — Tomēr, ja kopīgajos svētkos gribam pieliālīties, piedāvātais repertuārs ir jāpieņem.

Vaicāta par kolektīviem, kas gatavojas lielkoncertam "Balts", saņemu atbildi, ka tie ir dejotāji, kuri metodiskajā seminārā parādīja savu sniegumu kvalitatīvāk: — No Madonas deju apriņķa lielkoncertam "Balts" izvirzīti trīs jauniešu kolektīvi: Lubānas "Žuburi", Ērgļu "Rūdis" un Varakļānu "Ausmiņa". Tā ir kolektīvu izvēle piedalīties vai ne, februārī zināsim šīs trijotnes lēmumu.

Rudīte Jurciņa pati uz svētkiem gatavo trīs deju kolektīvus — jauniešu sastāvu un vidējās paaudzes deju kolektīvu "Vidzeme", kā arī vidējās paaudzes deju kolektīvu Straupē. — Neesmu vienīgā vadītāja ar vairākiem kolektīviem, šai ziņā Laila Ozoliņa no Lubānas ir vēl lielāka rekordiste, tāpat vairākus ansambļus vada Antra Grīnberga un Aija Kreile. Visiem deju kolektīviem pirms svētkiem vēl paredzēta skate — Madonā tā notiks nākamā gada 23. aprīlī.

Bez tam divi kolektīvi no Madonas deju apriņķa izvirzīti Dziesmu un deju svētku noslēguma koncertam Mežaparka lielajā estrādē. Tie ir senioru deju kolektīvs "Atvasara" no Madonas kultūras nama un "Labākie gadi" no Sarkaņiem pagasta tautas nama "Kalnagravas". Atsevišķās programmas dejotājiem tāpat būs jāizdejo žūrijai pavasara skatē.

Jautāta, vai kovids dejotāju rindas nav paretinājis, Rudīte Jurciņa atbild, ka skaitliski pandēmija skādi nav darījusi un kopumā novadā ir 38 deju kolektīvi: — Tomēr dejotāji tāpat slimo, kāds devies strādāt uz ārzemēm, sarakstā viņš ir, bet mēģinājumos ne vienmēr sastāvs ir pilns. Vadītājam ir *jālien no ādas ārā*, lai repertuāru, mācot vieniem, nākamreiz — citiem, kolektīvs vispār apgūtu. Februārī sapratīsim, kuri kolektīvi ir padevušies un kuri būs visu izdarījuši līdz galam.

Taujāta par gaidām, Rudīte Jurciņa neslēpj, ka iepriekšējie svētki gan fiziski, gan emocionāli bija smagi. Gan tāpēc, ka pašai bija daudz kolektīvu un skrešana uz visām pusēm, gan tāpēc, ka mēģinājumu grafiks bija pārslogots, bez atelpas mirkļiem. Noslēguma koncertā gūtās emocijas un pozitīvā enerģija, protams, visu atsvēra un deva lādiņu ilgam laikam: — Tas ir jāizbauda, to nevar izstāstīt. Lai motivētu doties uz Dziesmu un deju svētkiem, vieglāk ir ar tiem dejotājiem, kuri to ir piedzīvojuši. Samērā grūti ir ar jauniešiem, kas to nezina. Turklāt ir tik daudz blakuspiedāvājumu, ka jauniešus motivēt Dziesmu svētkiem kļūst arvien grūtāk.

Atvērumu sagatavoja INESE ELSIŅA AGRA VECKALNIŅA foto

MAF Mediju atbalsta fonds

Projektu finansē Mediju atbalsta fonds no Latvijas valsts budžeta līdzekļiem. Par pielikuma "Dzīve tuvplānā" saturu atbild SIA "Laikraksts "Stars".

#SIF_MAF2022